S čerty nejsou žerty

Hynek Bočan

Pivínské divadlo PiDi

Režie: Jan Nedbal, Hana Svozilová, Zdeněk Svozil

Páteční dopolední představení bylo v režii Pivínského divadelního spolku PiDi. Soubor plný mladých nadějných herců přivezl dětem i dospělým na prkna, jež znamenají svět, pohádku S čerty nejsou žerty. Notoricky známá filmová předloha o Dorotě Máchalově, zlém panu správci, čertovi s hodností Vraníka, statečném Petru Máchalovi a dalších vychází z pohádky Čertův Švagr od Boženy Němcové. Řadí se mezi nejoblíbenější a nejkrásnější české pohádky a je plná známých písní či hlášek, které dnes už zlidověly.

Pivínští nám předvedli velmi pěkné sousedské divadlo. Na jevišti se objeví na 17 mladých a talentovaných herců a hereček, kteří velmi energicky hrají známou pohádku. Právě ona semknutost souboru a radost, se kterou existují na jevišti, je největší devizou souboru, který se však pokouší jít i za hranice svého regionu. Práce s mladými herci není jednoduchá. Je to však velký závazek a investice do budoucna.

Inscenovat takto známou věc s dětmi není nikterak jednoduché. Je třeba vycházet z dramatických situací. Ty jsou však ve hře spíše řečené nebo nacvičené. Hlášky a vtipy, na které diváci čekají, se stávají samoúčelnými a herec k nim, v rámci jevištního jednání, nedojde.

Inscenace málo vychází z dětí samotných, z jejich energie, hravosti a kreativity. Tím se stává méně uvěřitelnou. Chybí spontánnost a vázne dynamika hry. I přesto se ve hře najdou velmi pěkné herecké výkony, např. v rolích Kaprála (Nela Štětařová) a Čerta Vraníka (Lucie Štětařová).

Jelikož některé filmové scény jsou jen velmi obtížně přenositelné na divadlo, rozhodli se Pivínští přidat do hry postavu vypravěče, který komentuje a dotváří příběh samotný. Kostýmováním i stylizací herečka jasně evokuje Boženu Němcovou, autorku předlohy. Princip vypravěče je na divadle vždy retardující prvek. Na temporytmické stránce pohádky ubírá i tady.

Inscenátoři by se měli zaměřit na přesnější stavbu světel. Barevné svícení totiž působí spíše nahodile. Lépe by se dalo pracovat i s hudební složkou hry. Podkresová hudba by si zasloužila citlivější prolínání i fade out. Jinak je hudba k navození atmosféry použita vhodně. Velmi podařenou složku hry tvoří její kostýmy, které jsou stylově přesné, barvité a výborně navodí iluzi pohádky.

Pivínské PiDi divadlo nesporně tvoří významnou část místního komunitního života. Pracuje s dětmi a obohacuje kulturní život v obci a jeho okolí. Sociální funkce v tuto chvíli převažuje nad tou estetickou. Otázkou zůstává, zda je to dobře. Já si myslím, že ano. Společnými silami vytvořili a zorganizovali náročnou pohádku a ve své divadelní tvorbě neustávají. Za to jim patří velký dík.

Juraj Háder