

Divadlo NaŽivo Velké Opatovice

Nevěra ve stádiu přípravy

Představení komedie Nevěra ve stádiu přípravy v podání opatovického Divadla NaŽivo zakončilo v pátek 3. května program letošního Hanáckého divadelního máje. Divadlo naŽivo vzniklo ve Velkých Opatovicích v roce 2018 jako autorské divadlo, které představovalo hry z vlastní tvorby předsedy spolku Romana Krejčíře. Za celkem krátkou dobu existence dosáhlo velkých úspěchů: Účast na KP Hobblík-MUMRAJ! s inscenací hry Nevěra ve stádiu přípravy Hodonín 2024 vyústila v cenu Davidu Navrátilovi za autorský text, Romaně Krejčířové za režii, souboru diplom za inscenaci a doporučení na Divadelní piknik Volyně 2024. V Němčicích opatovičtí ochotníci usilovali o postup do programu národní přehlídky venkovských souborů Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou.

David Navrátil se ve své komedii snaží postupovat podle známých pěti základních principů dramatu, jak je pojmenoval Aristoteles: na začátku hry je vždy expozice, tedy část, ve které se divák seznámí s hlavními postavami hry. V tomto případě jde o dva kamarády policisty, mladšího a svobodného Oskara a staršího ženatého Juru. To, že Oskar je služebně Jurův nadřízený, není pro děj příběhu důležité. To, co naopak důležité je, je Jurovo přiznání, že má mimomanželský vztah s dívkou jménem Ingrid.

V dalším obraze přichází na řadu dvojice ženských hrdinek, Klára a Gita, které spolu pracují v jedné kanceláři. Klára je mladší a svobodná, Gita je Jurova manželka. A světe div se, Ingrid je třetí úřednicí ze stejné kanceláře. Z jejich vzájemného rozhovoru vyplyne fakt, že Gitino bezdětné manželství není šťastné, je v dosti silné manželské krizi. To vzbudí Ingridin zájem.

Následuje epizoda z policejní služebny, ve které jakási paní Něžná hledá manžela. Je to epizoda pro další děj zbytečná. V průběhu této ukázky práce policistů se před divákem odehraje ještě jedna epizoda, ve které místní patolog Prchal chce zaživa pitvat domnělého milence své ženy. Ten se jmenuje José, a je to gigolo. I tato vedlejší dějová linka je zbytečná, autor jen potřebuje Josého v dalším ději, ale kvůli tomu není třeba prodlužovat průběh i tak zbytečně dlouhého představení scénou se spoutaným a do slipů svlečeným Josém, a kolem něho se skalpelem v ruce poskakujícím Prchalem. V této části inscenace už by však měla přicházet Aristotelova tak zvaná kolize, tedy scéna o tom, jak se hlavní hrdinové dostávají do výrazného konfliktu.

Další obraz se odehraje v hospodě, kde oba policisté filozofují nad manželstvím jako takovým, a hospodský s nadšením jejich humorné hlášky zapisuje na tabuli prohlašujíc, že takhle popsaná tabule bude přitahovat nové a nové konzumenty piva a dalších nápojů. Když do hospody vejdou nečekaně Klára s Gitou, zdá se, že ke kolizi dojde, ale ne. Jde jen o další plochu pro humorné repliky.

Komediální hlášky a vtípky Davida Navrátila mají rozdílnou kvalitu. Celkem banální vtípkování na téma policajtské prostoduchosti a hlouposti střídají skutečné vydařené vtipné promluvy postav, bohužel je jich ale méně než těch vskutku dobrých a originálních. Přesto je zřejmé, že David Navrátil talent k tomu, aby napsal skutečně kvalitní komedii, opravdu má.

Horší je to s hereckým talentem členů souboru a kvalitou jejich interpretačních prostředků. V tomto ohledu lze všem doporučit účast na hereckých seminářích na Jiráskově Hronově, či v seminářích, které dnes nabízí mnoho krajských přehlídek. V Divadle NaŽivo ale talent pro herectví přece jen několik členů má, a dokonce existuje uvnitř souboru i hudební skupina.

I když v celém příběhu o manželství Jury a Gity, o hledání životních partnerů v případě Kláry a Oskara i v řešení osamělosti Ingrid je mnoho autorských a hereckých rezerv, jde o velmi slibný divadelní počín, který dává naději na zdárný rozvoj Divadla NaŽivo, i na příští v mnohém více vydařeném představení. Davidu Navrátilovi se přece jen podařilo naplnit Aristotelovu konstrukci pěti základních kamenů vydařené komedie. Přejde opravdu dramatická krize, vypjatý okamžik celého dramatického textu, tedy scény, ve kterých jsou manželství Gity a Jury i vztah vznikající mezi Klárou a Oskarem velmi vážně ohroženy. Přejde i peripetie, návrat vzájemné touhy po sobě mezi Jurou a Gitou, který ukončí naději Ingrid na to, že se Jura skutečně rozvede a vezme si ji za manželku.

To, že Ingrid a gigolo José, kterého Oskar s vědomím Jury najme, aby svedl Gitu, a tím způsobil rozpad nešťastného manželství kolegy v zaměstnání, je poněkud kostrbatým řešením připomínajícím komerční televizní seriály, lze prominout jako začátečnický autorský pokus o napínavý příběh. A naopak je nutné ocenit, že David Navrátil ve své komedii varuje před uspěchanými sňatky mezi lidmi, kteří se ještě pořádně neznají, i před tím, že není dobré mít v hodnotovém žebříčku peníze výš než lásku.

Nakonec veškeré problémy v manželských a mezilidských vztazích mizí, neboť přichází poslední teoretická část dramatu, Aristotelova katastrofa. Ta však může mít i podobu happyendu, což zejména v komediích je zcela na místě. Jura s Gitou mizí v ložnici, Jose s Ingrid odcházejí do zákulisí s podobným cílem a Klára s Oskarem odlétají na svatební cestu do Karibiku. Šťastný konec publikum oceňuje nadšeným potleskem. Závěrečná píseň pak nadšení publika nad slušně vydařeným zábavným divadlem jen umocňuje.

Ladislav Vrchovský









