

Divadýlko Mrak Havlíčkův Brod O Palečkovi

Divadýlko Mrak z Havlíčkova Brodu, které tvoří herecká dvojice Josef Melena a Ivonna Kršková, zahrálo ve středu 2. května v rámci dopoledního programu HDM 2024 určeného dětem nesoutěžní pohádku O Palečkovi. Inscenace vychází ze stejnojmenné pohádky Jana Wericha, Divadýlko Mrak ji hraje podle scénáře a v režii Františka Xavera Watzla.

Jan Werich napsal svého Palečka inspirován verzemi několika autorů. Jeho Paleček začíná stejně jako ten z pohádek J. Š. Kubína: bezdětní rodiče si přejí syna. Werich přidává radu cikánky a využívá šťastného pohádkové čísla tři – musí se koupit hrnek s uchem a třikrát do něj dýchnout, než v něm začne vařit. Rodiče radu vyslyší, v hrnečku se jim narodí synek malý jako palec.

Werich, stejně jako je tomu u mnoha dalších verzí, nechává Palečka orat pole tak, že krávu táhnoucí pluh řídí maličký chlapeček z jejího ucha. Když Paleček povyroste, vydává se do světa. Upadne do zajetí loupežníků, kteří ho nechávají dělat různé práce. Z Moravských národních pohádek je tu je např. motiv o tom, jak Paleček musí sloužit u hospodského. Z Příkrylovy Záhorské kroniky je zase příhoda o lidojedovi, kterého Paleček připraví o sedmimílové boty. U Divadýlka Mrak není lidojed, místo něho F. X. Watzl dává do stejné situace obra Sněhožrouta. Díky sedmimílovým botám získává Paleček u krále funkci královského zpravodaje, udělá velkou kariéru, a vrací se domů se velkým bohatstvím. Palečkova rodina zbohatne.

Jan Werich vlastně napsal pohádku o tom, jak lze chytrostí vyzrát i na mnohem větší a silnější protivníky. Divadýlko Mrak hraje svého Palečka před velkými multifunkčními kulisami, které jednoduchou proměnou slouží jako obraz Palečkova rodiště, královského dvora, i doupěte Sněhožrouta. Pohádka běží svižně, herci jsou šikovní, dobře hrají i zpívají.

Bohužel jim však Watzlova úprava i režie dovoluje stále jen bavit a bavit děti, aniž by umožňovala více využívat kouzla divadla a jeho schopnosti vyčarovat tajemnější atmosféru. A také vytvářet situace, ve kterých dojde i na obavy o život malého hrdiny, se kterým se děti mohou ztotožnit, tedy postavit se na stranu dobra v boji se zlem.

Ladislav Vrchovský





